



مكتبة الإمام الزبير العجمي

(١٦٤)

رشف الشمول من علم الاصول

نظم

العلامة: عبد القادر بن بدران الدومي الحنبلي رحمه الله

الناشر

مكتبة الإمام الزبير العجمي

طبع على نفقة أحد المحسنين

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد كنت نظمت أيام بداية الطلب بعض قواعد في فن: قال الناظم رحمه الله تعالى

الأصول، وتركتها في مسودتها، ثم رقمتها هنا كما ترى خوف الضياع، وهي كما ترى

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ نَظَّمَا شَمَلَ الْفُرُوعِ بِالْأُصُولِ كَرَمًا
- ٢ وَعَمَّ بِالْفَضْلِ مِنَ الْعَهْدِ الَّذِي لِدُرِّ مَكْنُونِ الْكِتَابِ يَحْتَدِي
- ٣ وَفِي بَحَارِ الْعِلْمِ مِنْ سُفْنِ النَّجَا رَامَ الْأَمَانَ فِي الدَّوَامِ وَالْتَجَا
- ٤ فَسَارَ فِي نُورِ التَّجَلِّيِّ مُعْلِنًا نَحَوَ الْكِتَابِ بِالْأَمَانِ وَالْمَنَى
- ٥ جَلَّ الَّذِي قَدْ حَيَّرَ الْعُقُولَا فَلَمْ تَجِدْ لِسِيرِهَا سَبِيلَا
- ٦ فَفَوَّضَتْ أُمُورَهَا لِلنَّقْلِ فزَالَ عَيْنُ الْقَلْبِ ذَا بِالصَّقْلِ
- ٧ مِنْ سُنَّةِ الْهَادِي الْأَمِينِ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْأَنَامِ نُورِ أَهْلِ الْإِصْطِفَا
- ٨ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ غَيْرِ عَدَدُ دَوْمًا وَلَا حَدًّا يُحِيطُ بِالْأَمْدِ
- ٩ كَذَا عَلَى الْأَصْحَابِ وَالْآلِ وَمَنْ نَالُوا بِحُسْنِ الْقَصْدِ إِتْحَافَ الْمِنِّ
- ١٠ وَبَعْدُ : فَالْأُصُولُ قَوْلُ الْمُجْتَهِدِ وَحُجَّةُ النُّحْرِيرِ وَالْحَبْرِ الْمَجْدِ
- ١١ وَهُوَ الْمُنَادَى فِي الزَّمَانِ الْاَوَّلِ دُونَ الْفُرُوعِ عِنْدَ ذِي الْقَدْرِ الْعَلِيِّ
- ١٢ مَنْ ذَاقَهُ نَالَ الْأَمَانِي وَازْدَهَى فِي رَوْضِهِ يَجْنِي ثِمَارَ الْمُشْتَهَى



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



- ١٣ لَكِنَّ أَهْلَ عَصْرِنَا قَدْ أَضْرَبُوا عَنْهُ فَكَادُوا عَنْ سَنَاهُ يُحْجَبُوا
١٤ وَاسْتَعَذَبُوا مَوَارِدَ التَّقْلِيدِ فَأَبْعَدُوا عَنْ مَوْطِنِ التَّأْيِيدِ
١٥ مِنْ أَجْلِ ذَا أَحَبِّتُ أَنِّي أَنْظِمُ نَظْمًا لَطِيفًا لَيْسَ فِيهِ مُعْجَمٌ
١٦ إِذْ هَذِهِ الْأَيَّامُ تَقْضِي بِالْمَلَلِ مِنْ سُوءِ حَظٍّ وَارْتِكَابٍ لِلزَّلَلِ
١٧ لِأَسِيبِ الْوَقْتِ لَنَا قَدْ عَانَدَا فِي كُلِّ أَمْرٍ مِنْ مُرَادِي بَاعَدَا
١٨ فِدُونِكَ رَشَفَ الشَّمُولِ حَبَدَا عِلْمُ الْأُصُولِ الْمُتَّقَى وَالْمُحْتَدَى
١٩ فِي الَّذِي ذَكَرْتُهُ كِفَايَةَ فَاسْمَعْ مَقَالِي يَا أَخَا الدَّرَايَةِ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



أُصُولُ الْفِقْهِ

- ٢٠ أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَالْقِيَاسُ فِي الطَّلَبِ فِعْلٌ وَإِجْمَاعٌ بِذَالٍ يُضْطَحَبُ
٢١ تَلْكَ الْأَدَلَّةُ عَلَى الْإِجْمَالِ يَلِيهِمَا كَيْفِيَّةٌ اسْتِدْلَالِ
٢٢ صِفَاتٌ حَالِ الْإِجْتِهَادِ الْمُسْتَدِلِّ مَعْرُوفَةٌ وَهَكَذَا عَنْهُمْ نُقِلَ

بَابُ تَعْرِيفِ الْفِقْهِ وَالْوَاجِبِ وَالْمُنْدُوبِ وَالْمَحْرَمِ وَالْمَكْرُوهِ وَالْمُبَاحِ

- ٢٣ مَعْرِفَةٌ أَحْكَامِنَا الشَّرْعِيَّةِ فِعْلًا قَرِيبَ الْقُوَّةِ الْفِرْعِيَّةِ
٢٤ بِالْفِقْهِ تُدْعَى عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ فَافْهَمَ مَقَالِي وَاسْتَمِعَ لِلنَّظْمِ
٢٥ وَإِنْ يُعَاقَبُ أَوْ يُثَبِّهُ التَّارِكُ فَوَاجِبٌ مَكْرُوهٌ قَدْ يُشَارِكُ
٢٦ وَإِنْ بِذَلِكَ فَاعِلٌ يُخَصَّصَا فَالندبُ والتَّحْرِيمُ فِيهِ نُصِّصَا
٢٧ وَإِنْ يَكُنْ عِقَابٌ كُلُّ مُتَنَفٍّ فَهَوَ الْمُبَاحُ يَا أُخَيَّ فَاعْرِفْ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



فَصْلُ: الصَّحِيحِ وَالْفَاسِدِ

- ٢٨ مَا بِاعْتِدَادٍ أَوْ نُفُوزٍ قَدْ وُصِفَ فَهُوَ الصَّحِيحُ ضِدُّهُ بَطْلًا عُرِفَ
٢٩ لَا حَدَّ لِلْعِلْمِ يَرَى أَهْلُ النَّظَرِ وَكُلُّ حَدٍّ قَدْ بَدَأَ فِيهِ نَظَرٌ
٣٠ وَإِنْ يُقَالُ: هُوَ صِفَاتٌ تَنْكَشِفُ بِهِ الْأُمُورُ بِالتَّامِّ قَدْ عُرِفَ
٣١ وَالْعِلْمُ كَالْمَعْلُومِ فِي التَّفَاوُتِ يَرَاهُمَا أَهْلُ الْكَلَامِ الثَّابِتِ
٣٢ وَعَدَّهُ ضَرُورَةً حَيْثُ وَرَدَ مِنْ دُونِ فِكْرٍ أَوْ دَلِيلٍ يُعْتَمَدُ
٣٣ وَإِنْ يَكُنْ بِذَلِكَ فَهُوَ الْمُكْتَسَبُ وَالْكُلُّ تَصْوِيرٌ وَنَصْدِيقٌ وَجَبَ
٣٤ وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْعِلْمِ فَاعْلَمْ، وَالنَّظَرُ فِكْرٌ بِمَطْلُوبٍ بِذَالِ اشْتِهَارِ
٣٥ وَالْوَهْمُ مَرْجُوحٌ وَظَنٌّ رَاجِحٌ وَالشَّكُّ نَفْيٌ لِازْتِدَادِ صَالِحِ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



- ٣٦ كَلَامُنَا أَمْرٌ وَمَهْمِي وَخَبْرٌ
عَرَضُ مَعَ اسْتِفْهَامِ أَرْبَابِ النَّظَرِ
٣٧ مَعَ التَّمَنِّيِ فَأَعْلَمَنَّهُ وَالْقَسَمِ
نَحْوُ: نَرَى وَاللَّهِ فِينَا مَنْ ظَلَمَ
٣٨ وَمَا بَقِيَ مَوْضُوعُهُ مُحَقَّقًا
فَسَمَّهِ بَعْدَ حَجَازًا مُطْلَقًا
٣٩ ثَانِيهِمَا مَا دَلَّ بِالْمَوْضُوعِ
وَعَكْسُهُ بِضِدِّ ذِي الْمَصْنُوعِ
٤٠ وَالْأَمْرُ قَصْدُ الْفِعْلِ مِمَّنْ دُونَهُ
وَإِفْعَلٌ مِنْ لَفْظِهِ يَعْنُونَهُ
٤١ وَعِنْدَنَا قَدْ يَقْتَضِي الْفَوْرِيَّةَ
لَا لِلتَّرَاخِي بَلْ نَرَى الْحَيْثِيَّةَ
٤٢ كَذَلِكَ أَيْضًا يَقْتَضِي التَّكَرَّارَ
فَأَفْهَمَ مَقَالِي، لَا تَكُنْ مِهْدَارًا
٤٣ أَمْرٌ بِشَيْءٍ نَهَيْكَ عَنْ ضِدِّهِ
كَذَلِكَ نَهَيْ مِثْلُهُ فِي حُكْمِهِ
٤٤ وَيُوجِبُ مَا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِهِ
فِي غَيْرِ ضَرٍّ أَوْ كَحَالِ الْمُكْرَهِ
٤٥ كَذَلِكَ مَجْنُونٌ وَسَاهٍ لَا تَقْلُ
وَلَا صَبِيٌّ دَاخِلٌ مِثْلُ الرَّجُلِ
٤٦ لِأَنَّهُمْ فِي مِثْلِهِمْ لَمْ يُوجِبُوا
لَكِنْ إِذَا زَالَ الْمُعَيَّا خُوطِبُوا
٤٧ يُخَاطَبُ الْكُفَّارُ بِالْفَرْعِ وَمَا
مِنْ شَرْطِهِ فِي رَأْيِ كُلِّ الْعَلَمَاءِ
٤٨ أَمْرٌ لِنَدْبٍ أَوْ لِتَهْدِيدٍ وَرَدُّ
تَكْوِينُ تَعْجِيزٍ وَإِجَابٍ، وَقَدْ
٤٩ يَأْتِي لِإِزْشَادٍ كَذَا إِنْذَارٍ
تَأْدِي بِإِكْرَامٍ كَذَا احْتِقَارٍ
٥٠ إِبَاحَةٌ مَعَ التَّمَنِّيِ وَالذُّعَا
إِهَانَةُ التَّسْخِيرِ فَيَمَنْ قَدْ سَعَى
٥١ مَنْ، وَإِذْنٌ قُلٌّ، كَذَا وَالتَّسْوِيَةِ
تَصْيِيرٌ تَلْهِيْفٌ التَّيَاسَا لِمَشْوَرِهِ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



بَابُ : مَبَاحِثِ الْكِتَابِ

٥٢ وَالنَّهْيُ ضِدُّ الْأَمْرِ فِي كُلِّ الْقَضَا وَفِيهِ يَجْرِي الْحُكْمُ فِي اللَّذِّ قَدْ مَضَى

٥٣ مُحْتَمِلٌ لِلصِّدْقِ وَالْكَذِبِ الْحَبْرُ لِذَاتِهِ، وَغَيْرُهُ الْإِنْشَاءُ مَرَّ

فَصْلٌ : فِي النَّهْيِ وَالْحَبْرِ

٥٤ وَالْعَامُّ مَا قَدْ يَشْمَلُ وَالْإِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا فَلَا تَقُلُ بِالْمَيْنِ

٥٥ وَلَفْظُهُ : أَيُّ وَأَيْنَ وَمَتَى ذُو اللَّامِ فَرْدًا أَوْ بِجَمْعٍ ثَبَتَا

٥٦ وَمَنْ وَمَا فِي غَيْرِ عَقْلٍ أَوْ عَقْلٍ وَاسْتَنْ ذَا التَّنْكِيرِ أَوْ فِعْلًا حَصَلَ

٥٧ تَمْيِيزُ بَعْضِ الْجُمْلَةِ بِالشَّرْطِ وَلَوْ مُقَدَّمًا بَدَا فِي الضَّبْطِ

٥٨ فَذَلِكَ تَخْصِيصٌ وَأَيْضًا بِالصِّفَةِ تَخْصِيصٌ شَخْصٍ بِالذِّي قَدْ وُصِفَهُ

٥٩ وَمُطْلَقٌ عَلَى مُقَيَّدٍ حُمِلَ بِهَا كَنَصٍّ : (رَقَبَةٌ) فَيَمَنُ قَتَلَ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



بَابُ : الْعَامِّ وَالْخَاصِّ

- ٦٠ إِخْرَاجُ شَيْءٍ بِالْحُرُوفِ مِنْ عَدَدٍ مِنْ دُونَ تَفْرِيقٍ وَلَا قَطْعٍ وَرَدُّ
- ٦١ يُسَمَّى الْإِسْتِثْنَاءَ عِنْدَ الْقَوْمِ وَمَا أَرَى فِي ذِكْرِهَا مِنْ لَوْمٍ:
- ٦٢ إِلَّا، وَعَيْرَ، وَخَلَا، ثُمَّ عَدَا حَاشَا، سِوَى مُثَلَّثًا، نَلَتْ الْهُدَى
- ٦٣ وَإِنْ تُجْزُ تَقْدِيمُهُ نَلَتْ الْمَنْحَ وَعَيْرٌ جِنْسٌ قَدْ يُوَافِي الْمُصْطَلَحَ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



الإِسْتِنَاءُ

- ٦٤ يَكُونُ فِي الْقُرْآنِ تَخْصِيصٌ لَهُ كَسُنَّةٍ وَهِيَ بِهَا قُلُوبٌ لِي وَهُوَ
- ٦٥ وَبِالْقِيَاسِ فَهِيَ يُخَصِّصَا وَمَنْ يَرَى بِالنَّفْيِ حَقًّا قَدْ عَصَى
- ٦٦ وَجُمْلٌ مَا لِلْبَيَانِ يَفْتَقِرُ (كَلْفُظٍ) قُرْءٍ (بِاشْتِرَاكِ) مُشْتَهَرُ
- ٦٧ كَذَاكَ عَيْنٌ مِثْلَهَا، بَيَانُهُ بِالسُّنَّةِ الْغَرَاءِ يَمْضِي شَأْنُهُ
- ٦٨ إِبْرَازُ شَيْءٍ لِلتَّجَلِّيِّ مِنْ حَفَا فَهُوَ الْبَيَانُ بَحْثُهُ يَهْدِي الشُّفَا
- ٦٩ بَيَانٌ تَأْكِيدٌ وَنَصٌّ يَنْفَرِدُ فِي فَهْمِهِ رَبُّ الْكَمَالِ الْمُجْتَهِدُ
- ٧٠ نُصُوصٌ سُنَّةِ النَّبِيِّ الْوَاضِحَةُ لِمُشْكِلٍ مَا أَوْضَحَتْ مُصَالِحَهُ
- ٧١ كَأَيَّةِ الْحَقِّ مَعَ الْحَصَادِ مُشْكِلَةٌ فِي مَنْهَجِ الرَّشَادِ
- ٧٢ نُصُوصٌ بَدَأَ بِالشَّرِيعَةِ حُدُودًا نَحْوُ: أَطِيعُوا مَنْ أَتَاكُمْ وَخُذُوا
- ٧٣ كَذَا الْقِيَاسُ فِي جَلِي الْإِشَارَةِ إِحْقَاقِ مَطْعُومٍ بِذِي الْعِبَارَةِ
- ٧٤ بَلْ كُلُّ مَا فِيهِ غَدَا يَجْرِي الرَّبَّ بِالْبُرِّ وَالتَّمْرِ بِهِمْ قَدْ أَصْحَبَا
- ٧٥ فَكُلُّ مَا مِنْ جِهَةِ الشَّرْعِ وَرَدَ مُقَيَّدًا فَهُوَ الْبَيَانُ الْمُعْتَمَدُ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



فصل

باب: النَّصِّ وَالظَّاهِرِ وَالْمُؤَوَّلِ وَالنَّسْخِ

- ٧٦ وَالنَّصُّ مَا لَا غَيْرَ مَعْنَى يَحْتَمِلُ وَظَاهِرٌ لِاثْنَيْنِ أَصْحَى يَشْتَمِلُ
- ٧٧ لَكِنَّ أَمْرًا أَظْهَرَ مِنْ آخِرِ نَحْوُ : نَظَرْتُ أَسَدًا بِالْبَاصِرِ
- ٧٨ فَإِنْ تُرِدُ بِهِ الشُّجَاعَ الْمُفْتَرِسَ فَذَاكَ تَأْوِيلُ وَظَاهِرٌ فَقَسْ
- ٧٩ وَالنَّسْخُ رَفْعُ الْحُكْمِ بِالْخِطَابِ لِبَدَلٍ أَوْ غَيْرِهِ أَصْحَابِي
- ٨٠ لِأَغْلَظَ كَنَسَخِ عَاشُورَاءَ فَحُكْمُهُ بِالْخَلْقِ حَيْثُ شَاءَ
- ٨١ وَنَسَخَ قُرْآنٍ نَرَى بِالسَّنَةِ وَنَفْسُهُ بِنَفْسِهِ يَا إِخْوَتِي
- ٨٢ وَهِيَ بِهِ وَنَفْسُهَا بِنَفْسِهَا تَقْلِيْبُ وَجْهِ الْمُصْطَفَى نَحْوَ
- ٨٣ وَمِثْلُهَا زِيَارَةُ الْقُبُورِ وَلَفْظُهُ فِي غَايَةِ الظُّهُورِ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



بَابُ السُّنَّةِ

- ٨٤ قَوْلُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى كَفَعْلِهِ
بِلَا نِزَاعٍ حُجَّةٌ فِي شَرْعِهِ
- ٨٥ عَدَا الَّذِي كَانَ بِهِ مُخَصَّصًا
مِثْلَ الْأَضَاحِيِّ وَالْوَصَالِ وَالنَّسَا
- ٨٦ وَقُلْ بِذَلِكَ إِنْ تَكُنْ فِي الْقُرْبَةِ
لَا فِي الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ وَالَّتِي
- ٨٧ فِيهَا الدَّلِيلُ بِاخْتِصَاصٍ لَمْ يَجِبْ
أَقْوَالُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِيهَا تَضَطَّرَبَ
- ٨٨ بَعْضُ يَقُولُ :إِنَّهَا لِلنَّدَبِ
وَالْوَقْفَ يَأْتِي إِنْ يَكُنْ فِي الْقُرْبِ
- ٨٩ وَالْبَعْضُ يَقْضِي فِيهِ بِالْوُجُوبِ
وَهُوَ الَّذِي أَفْتَى بِهِ مَحْبُوبٍ
- ٩٠ مَا لَمْ يَكُنْ عَنِ اقْتِرَابِ مُتَّعِي
فَهُوَ الْمُبَاحُ عِنْدَنَا يَا مُنْصِفِي
- ٩١ تَقْرِيرُهُ قَوْلًا وَفِعْلًا وَعَمَلٌ
فَحُجَّةٌ لِبُعْدِ إِقْرَارِ الزَّلَلِ
- ٩٢ كَذَا سُكُوتٌ عَنِ صَنِيعِ وَجَدَا
فِي عَهْدِهِ مَعَ عِلْمِهِ مُجَدِّدَا
- ٩٣ وَأَوْجِبِ الْعِلْمَ بِمَا تَوَاتَرَا
عِلْمًا يَقِينًا وَكُنْ مُنَاطِرَا
- ٩٤ وَمُسْنَدُ الْأَحَادِ يَقْضِي بِالْعَمَلِ
وَهُوَ مُفِيدُ الْعِلْمِ لَا بِمَا اتَّصَلَ
- ٩٥ وَإِنْ حَدِيثٌ مُرْسَلًا عَنْهُمْ أَتَى
فَحُجَّةٌ فِي قَوْلِنَا قَدْ أُثْبِتَا
- ٩٦ سَوَى الَّذِي رَوَى سَعِيدُ الْمُجْتَبَى
فَإِنَّهُ الصَّحِيحُ فَاطْلُبْ مَارَبَا



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



بَابُ الْإِجْمَاعِ

- ٩٧ وَمَا عَلَيْهِ فُقَهَاءُ الْعَصْرِ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ذِي الطُّهْرِ
- ٩٨ عَنِ اتِّفَاقٍ فِي أُمُورٍ تَحَدَّثُ فَهَوَ الصَّحِيحُ مَا سِوَاهُ مُحَدَّثُ
- ٩٩ وَلَا اِعْتِبَارَ بِالْعَوَامِ قُلٌّ وَلَا بِقَوْلِ مَوْلُودٍ لِعَصْرِهِمْ تَلَا
- ١٠٠ وَحُجَّةٌ لِعَصْرِهِمْ وَمَنْ أَتَى مِنْ بَعْدِهِمْ فِي أَيِّ عَصْرٍ ثَبَتَا
- ١٠١ وَلَا اشْتِرَاطَ لِانْفِرَاضِ الْعَصْرِ عَنِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ ذِي الْفَخْرِ
- ١٠٢ وَنُقُلَ الْخُلْفُ عَنِ الصِّدِّيقِ وَذَهَبَ الْجُمْهُورُ لِلتَّصْدِيقِ
- ١٠٣ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ جَمِيعًا صَحَّحُوا إِجْمَاعُهُمْ إِنْ لَمْ يَكُونُوا أَفْصَحُوا
- ١٠٤ بِالْخُلْفِ مِنْ بَعْضِ الَّذِينَ أَجْمَعُوا مِنْ غَيْرِ حَمَلٍ لِاضْطِرَارٍ يَمْنَعُ
- ١٠٥ وَلَيْسَ قَوْلُ لِسَحَابِي حُجَّةً عَلَى صَحَابِي فَاقْتَفَى الْمَحَجَّةُ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



بَابُ الْقِيَاسِ

- ١٠٦ ثُمَّ الْقِيَاسُ مَا يَرُدُّ الْفُرْعَا لِأَصْلِهِ فِي الْحُكْمِ، قُلْ لِي: سَمَعَا
- ١٠٧ لِعِلَّةٍ جَامِعَةٍ وَالْحُكْمُ تَفْصِيلُهُنَّ يَقْتَضِيهِ النَّظْمُ
- ١٠٨ إِنْ عِلَّةٌ جَامِعَةٌ لِلْحُكْمِ فَهِيَ الْقِيَاسُ بِاعْتِلَالِ الْحُكْمِ
- ١٠٩ وَإِنْ تَدَلَّ لَا لِحُكْمٍ تُوجِبُ فَهِيَ دَلَالَةٌ الْقِيَاسِ تُنْسَبُ
- ١١٠ وَإِنْ يَكُنْ فَرْعٌ لَهُ أَصْلَيْنِ مُرَدَّدٌ فِي بَيْنِ مَا هَذَيْنِ
- ١١١ مُلْحَقٌ بِأَشْبِهِ لَهُ بِهِ فَسَمَّهِ قِيَاسَ حُكْمِ الشَّبَهِ
- ١١٢ وَشَرْطُ أَصْلِ أَنْ يَكُونَ ثَبَتًا كَفَيَّ دَلِيلٌ عَنِ وِفَاقٍ قَدْ أَتَى
- ١١٣ وَالْفَرْعُ إِنْ كَانَ لِأَصْلِ يَنْتَسِبُ فَقَدْ نَحَا قَصْدًا صَحِيحًا لَمْ يَعْزُبْ
- ١١٤ وَالْعِلَّةُ الْإِطْرَادُ فِيهَا يُعْتَمَدُ كَالْحُكْمِ شَرْطُ أَنْ يَكُونَ مُطَرِّدٌ
- ١١٥ وَتَابِعٌ لِلْعِلَّةِ مَا وُجِدَتْ وَجُودُهُ وَنَفْيُهُ إِنْ نُفِيَتْ
- ١١٦ لِأَنَّهُ لِعِلَّةٍ مَجْلُوبٌ وَأَصْلُهُ مِنْ أَصْلِهَا مَطْلُوبٌ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



فصل

- ١١٧ وَمَا انْتَفَى فِيهِ دَلِيلُ الْحُكْمِ فَرَدَّهُ لِأَضْلِهِ فِي الْعِلْمِ
١١٨ وَأَصْلُ نَفْعٍ بَعْدَ نُورِ الْبُعْثَةِ حِلٌّ، وَضُرٌّ رُدَّهُ لِلْحُرْمَةِ
١١٩ وَقِيلَ: أَصْلُ الْكُلِّ حِلُّ النَّفْعِ وَقِيلَ: لِلتَّحْرِيمِ أَصْلُ الْوَضْعِ
١٢٠ وَالْأَوَّلُ الْمَشْهُورُ وَهُوَ الْمُعْتَمَدُ فَلْيَحْكِهِ أَهْلُ الْكَمَالِ وَالرَّشْدِ

بَابُ الْإِسْتِدْلَالِ

- ١٢١ إِذَا مُتْنَى خَاصٌّ أَوْ عَامٌّ عَرَضَ وَأَمَكَنَ الْجَمْعُ فَجَمْعٌ يُفْتَرَضُ
١٢٢ إِنْ يَمْتَنِعُ فَرَدَّهُ لِلْوَقْفِ ثُمَّ اجْتَهَدَ عَسَى دَلِيلًا تَقْفِي
١٢٣ وَيَنْسَخُ الْأَخِيرُ حُكْمَ الْأَوَّلِ مِمَّا آتَانَا فِي الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ
١٢٤ وَخُصَّ عَامٌّ إِذْ لِحَاصِّ عَرَضًا وَأَوْهَمَا كُلُّ بِكُلِّ فَرَضًا
١٢٥ فِيهَا سَقْتِ الْأَوَّلِ مُمَثَّلًا وَحَدِيثُ الْمَاءِ ثَانٍ يَشْمَلًا
١٢٦ وَظَاهِرٌ وَمُوجِبٌ لِلْعِلْمِ مُقَدَّمٌ عَلَى ظُنُونِ الْوَهْمِ
١٢٧ مُقَدَّمٌ كِتَابِنَا وَالسُّنَّةِ عَلَى الْقِيَّاسِ فِي اجْتِهَادِ الْأُمَّةِ
١٢٨ ثُمَّ الْجَلِيَّ مِنْ قِيَّاسٍ قَدَّمَ عَلَى خَفِيِّ نَاشِيٍّ لِيَحْكُمَا



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



بَابُ الاجْتِهَادِ

- ١٢٩ وَالْاجْتِهَادُ بِذَلِكَ لِلْوُسْعِ فِي طَلَبِ الظَّنِّ بِحُكْمِ الشَّرْعِ
- ١٣٠ حَتَّى تَرَى الْعَجْزَ عَنِ الْمَزِيدِ مُجَانِبًا لِرُتْبَةِ التَّقْلِيدِ
- ١٣١ وَعِلْمُ فَفِهِ الدِّينِ شَرْطُ الْمُجْتِهَدِ أَضَلًّا وَفَرَعًا، أَوْ خِلَافًا قَدْ وُجِدَ
- ١٣٢ وَمَذْهَبًا؛ لِيَعْلَمَ الْإِجْمَاعَا كَيْ لَا يَكُونَ جَاهِلًا مُرْتَاعَا
- ١٣٣ وَيَعْلَمَ الْمُهْمَّ مِنْ تَفْسِيرِ كَلَامِ رَبِّ وَاحِدٌ قَدِيرِ
- ١٣٤ كَذَا مُهِمًّا مِنْ حَدِيثٍ أَوْ أَنْزَرَ وَحَالَ أَصْحَابِ الرَّوَاةِ لِلْخَبَرِ
- ١٣٥ وَأَنْ يَكُونَ عَارِفًا لَفْظِ الْعَرَبِ مَعَ فَهْمِهِ عِلْمَ الْمَعَانِي وَالْأَدَبِ
- ١٣٦ كَالنَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَمَا يَحْتَاجُهُ لِيَأْتِهِ عَلَى الْهُدَى مِنْهَاجُهُ
- ١٣٧ وَلَيْسَ كُلُّ فِي اجْتِهَادٍ صَائِبًا لِإِلْحِتْمَالِ أَنْ يَكُونَ خَائِبًا
- ١٣٨ بَلْ مَنْ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ وَنِصْفُ ذَا فَحَقُّهُ لِلثَّانِي
- ١٣٩ وَمَا لِقَوْلِ الْغَيْرِ كَانَ يَقْصِدُ مِنْ غَيْرِ تَرْجِيحٍ فَذَا مُقْلَدٌ
- ١٤٠ وَمَنْ تَصَدَّى لِاجْتِهَادٍ مُطْلَقٍ فَمَنْعَهُ التَّقْلِيدَ حَتَّمَا حَقَّقَ



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.



الخاتمة

١٤١ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَىٰ إِتْمَامِهِ مَا أَظْهَرَ الْمَوْجُودَ مِنْ إِعْدَامِهِ
١٤٢ ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِأَبَدٍ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَىٰ بِحَرِّ الْمَدَدِ
١٤٣ وَإِلَيْهِ وَالصَّحْبِ مَا نَجْمٌ أَضَا وَمَا إِلَيْهِ أَمْرُنَا قَدْ فُوضَا

وقد تم نظمها في الليلة السابعة من شعبان سنة أربع وثلاث مئة بعد الألف للهجرة النبوية، في مدينة دمشق، نفع الله تعالى بها. ورحم ناظمها



رشف الشمول



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.